



**LA
RENAISSANCE**
Scène vivante
Mondeville 2024 • 2025

LE MOT D'HÉLÈNE BURGAT, MAIRE DE MONDEVILLE

Cette année encore, la Ville de Mondeville sera aux côtés de La Renaissance pour vous offrir une saison culturelle de qualité. L'engagement de la Ville ne se dément pas via une subvention maintenue à un niveau très élevé et des investissements conséquents pour le confort des spectateurs et propices à une meilleure maîtrise des consommations énergétiques de la salle.

Ce soutien financier permet à l'équipe de La Renaissance de proposer une programmation ouverte, donnant l'occasion à chacun de découvrir ou de développer son goût pour toutes les formes du spectacle vivant contemporain : théâtre, musique, ciné-concert, danse, cirque.

Nous saluons les nombreuses actions mises en place pour encourager l'accès aux spectacles pour les jeunes et les familles, cette année encore huit représentations sont programmées spécialement pour le public des écoles du territoire.

Je me réjouis, aussi, du retour sur deux journées du rendez-vous tant attendu des Plateaux Éphémères les 24 et 25 mai 2025.

Bonne saison culturelle à toutes et à tous !

Hélène Burgat
Maire de Mondeville

L'ÉQUIPE

Katell Bidon direction

Laurent Coulombier régie générale | son

Julie Duvieu entretien du théâtre

Gaétan Grignard communication | accueil des artistes

Baptiste Hergault régie lumière

Virginie Lefort administration

Florence Lubrez billetterie | renfort administration

billetterie

02 31 35 65 94 | billetterie@larenaissance-mondeville.fr

administration

02 31 35 65 90 | administration@larenaissance-mondeville.fr

et avec la collaboration de Virgine Meigné, photographe, ainsi que toutes les intermittentes du spectacle, les stagiaires et bénévoles qui nous rejoignent tout au long de l'année.

ÉDITO

L'aventure continue avec la compagnie Max et Maurice. Dès la rentrée, nous vous donnons rendez-vous sous le chapiteau-école installé derrière la Halle Michel d'Ornano pour profiter de cours de cirque hebdomadaires, de workshops menés par des artistes professionnelles accessibles à toutes et de spectacles de cirque.

En novembre, ne manquez pas les 10 représentations sous chapiteau des *Grands Fourneaux*, spectacle mythique de la compagnie Max et Maurice, programmé en partenariat avec Le Sablier, Centre National de la Marionnette à Iffs.

Cette saison sera riche de quatre programmes de l'Orchestre Régional de Normandie, des nouvelles créations des compagnies régionales Hors d'Œuvres et Dodeka, du *Chœur des Amants* de Tiago Rodriguez, actuel directeur du Festival d'Avignon, ainsi que de la talentueuse Anne Pacey, dans le cadre d'un premier partenariat avec Jazz sous les pommiers.

En mai, les Plateaux Éphémères reviendront à leur format initial de deux jours pour célébrer, place des Tilleuls, la joie d'être ensemble.

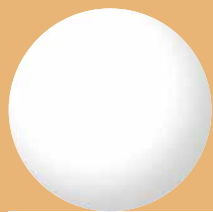
Un grand merci par avance aux 150 adhérentes de l'association qui, grâce à leur énergie et leur enthousiasme, contribuent à rendre le projet de La Renaissance unique. Garanties de la convivialité, les bénévoles vous accueilleront après chaque spectacle pour partager le verre de l'amitié et leurs coups de cœur de la saison dans le journal *L'Écho des Arcades*.

En tant qu'association d'utilité publique, nous continuerons à promouvoir la diversité, la liberté et la singularité des expressions artistiques, en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et pratiques artistiques. Ensemble, nous tracerons de nouveaux chemins de désir* pour une société unie dans sa diversité.

Katell Bidon
Directrice

Gérard Jardin
Président

* cheminements inventés
par les usagers à côté des routes
dessinées par les urbanistes.



SAISON 2024-2025

Mot / Edito	2
Calendrier de la saison	4
Saison 2024-2025	6-29
Max et Maurice	30
Actions culturelles	32
Mentions	34
Financeurs Partenaires	35
Avec vous	36
L'association	37
Billetterie Infos pratiques	38

SEPTEMBRE

^{mar.}
17 **LES FILS DU FACTEUR** Présentation de saison + concert — 6

OCTOBRE

^{dim.}
13 **LAUREL & HARDY** Orch. Régional de Normandie — 7

NOVEMBRE

^{mar.} **5** → ^{dim.} **17** **LES GRANDS FOURNEAUX #2** Cie Max et Maurice — 11

^{dim.}
17 **YANN MARGUET** Exister : définition. — 12

^{mar.}
26 **DEBUSSY, FAURÉ & RAVEL** Orch. Régional de Normandie — 13

DÉCEMBRE

^{mar.}
3 **MESURE POUR MESURE** Cie Dodeka — 14

^{dim.}
8 **PIERRE ET LE LOUP** Orch. Régional de Normandie — 15

^{dim.}
15 **FARAËKOTO** Cie 6^{ème} Dimension — 16

JANVIER

● Festival À partir du réel

^{dim.}
12 **CHCEUR DES AMANTS** Tiago Rodrigues — 18

^{jeu.} **16** ^{ven.} **17** **SUZANNE : UNE HISTOIRE DU CIRQUE** L'asso. du vide — 19

^{jeu.}
23 **LA PART DU LION** Cie Hors d'Œuvres — 20

^{mer.}
29 **INSOMNIAQUES** Cie Avant l'Averse — 21

FÉVRIER

^{lun.} **3** ^{mar.} **4** **LARZAC !** Cie 1336 – Philippe Durand — 22

MARS

^{jeu.}
6 **COURBATURES** Cie Galapiat – Muscle Pain Crew — 24

^{dim.}
9 **QUATUOR À CORDES** Orch. Régional de Normandie — 25

^{dim.}
23 **FILLE OU GARÇON ?** Marion Rouxin & Éric Doria — 26

AVRIL

^{jeu.}
24 **ANNE PACEO** Rewind — 28

MAI

^{sam.} **24** ^{dim.} **25** **PLATEAUX ÉPHÉMÈRES #14** Festival arts de la rue — 29

+ retrouvez les teasers et les distributions complètes sur notre site
→ larenaissance-mondeville.fr

chanson

Embarcadere



présentation de saison + concert

LES FILS DU FACTEUR

© Nikita Thevoz

Éclectique, charismatique et sincère, la « chanson française mais suisse » des Fils du Facteur a déjà su trouver un public grandissant jusqu'en France, en Belgique et au Canada. Fraîchement multiplié par 2, le duo devient un quatuor pour présenter son 4^{ème} album : « *Jusqu'ici ça va* ». Un nouvel opus qui s'aventure vers des inspirations pop, electro, funk et bossa nova. Jonglant avec le réalisme et l'insouciance, le groupe nous délivre un doux mélange d'énergie et de mélancolie.

Indéniable conducteur d'énergie, le groupe enchaîne avec dextérité des chansons aux mélodies contagieuses et des interprétations vocales rayonnantes. Laissant une place importante à l'improvisation, ils font de chaque représentation une expérience unique !

dès 8 ans
durée 1h30

Batterie
Antoine Passard
Claviers
Olivier Raffin
Accordéon et keytar
Emilien Colin
Guitare, basse et chant
Sacha Maffli

Mardi 17 septembre

19h30

présentation de saison suivie du concert

ciné-concert



Orchestre Régional de Normandie

LAUREL & HARDY

© Insomnia Cured Here

dès 6 ans
durée 1h

Composition
Cyrille Aufort
Direction
Jean Deroyer
21 musiciens de
l'Orchestre Régional
de Normandie

Laurel & Hardy forment l'un des duos comiques les plus connus de l'histoire du 7^{ème} art. Leurs films burlesques et leur humour visuel ont considérablement marqué le cinéma des années 1920 aux années 1950 avec plus de 100 films à leur actif !

L'Orchestre Régional de Normandie vous propose de (re)découvrir trois des premiers courts-métrages du duo avec une création musicale signée Cyrille Aufort, éminent compositeur de musiques de films qui avait déjà réalisé avec brio les compositions des ciné-concerts sur Mickey Mouse et Charlie Chaplin. Un premier rendez-vous familial à ne pas manquer !

14h45 → *Un ciné-concert, comment ça marche ?*

Rencontre avec Jean Deroyer, chef d'orchestre, pour mieux comprendre cette forme de spectacle hybride mêlant cinéma et musique live.

Dimanche 13 octobre

scolaires le lundi 14 à 10h et 14h

15h30



→ du 26 octobre au 2 novembre

La compagnie de cirque Bêstia,
installée à Rouen, est en résidence
pour travailler sur *Fratello*.

Étape de travail
samedi 2 novembre – 15h30

Entrée libre sur réservation au 02 31 35 65 94. Jauge limitée.

Deux personnages se rencontrent et partagent une culture commune. Peuvent-ils s'appeler frères ? Non pas d'une manière anodine, mais bien dans un sens profond et authentique. Quand devient-on vraiment frères ? Et que se passe-t-il lorsque la vie ne nous a pas donné cette opportunité dès le départ ? Peut-on choisir de le devenir ?

Avec *Fratello*, Wilmer Marquez aspire à créer un spectacle qui sublime les frontières géographiques et culturelles. Il revisite des techniques de cirque apprises dans sa jeunesse (jonglage, monocycle, échasses, diabolos, acrobatie au sol...) et offre au public un véritable moment de divertissement et de poésie.

Les arts du cirque ont cette faculté de créer des liens forts entre les individus et ce projet sera un appel à la complicité et à la tendresse entre deux circassiens.

LA NUIT



DU CIRQUE



un événement
Territoires
de
cirque

15

16

17

NOV 2024



© Agnès Artigonne

Cie Max et Maurice

cirque

LES GRANDS FOURNEAUX #2

dès 8 ans
durée 2h

Pour fêter en beauté ses 40 ans, la compagnie Max et Maurice décide de partir une dernière fois sur les routes avec un spectacle qui a marqué les spectateurs et la compagnie : *Les Grands Fourneaux*.

- Écriture et mise en scène** Emmanuel Gilleron
- Compositeur et musicien** Cyriaque Bellot
- Avec** Chiara Bagni, Cyriaque Bellot, Amandine Calige, Sandrine Colombet, Antoine Deschamps, Emmanuel Gilleron, Rubén Martin Urdiales, Camille Toyer, Olivier Verzelen
- Cuisine** Florence Bray
- Régie générale chapiteau** Olivier Verzelen

Au menu de ce restaurant ambulant au chic suranné : de la gastronomie, des chorégraphies de style, quelques fantaisies lyriques, des acrobaties enluminées, des artistes chics, des cuisiniers enthousiastes et des musiciens allants et charmants. Bref, un spectacle qui s'annonce mémorable !



Le repas servi durant le spectacle est compris dans le prix du billet (voir p.38)
Repas végétarien - boissons non comprises.

Dans le cadre de La Nuit du Cirque, un événement international organisé par Territoires de Cirque, avec le soutien du ministère de la Culture.

10 dates en novembre !

Les 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16 et 17.

sous chapiteau - Mondeville

20h

12h30 dimanches uniquement



En partenariat avec Le Sablier, Centre National de la Marionnette à Ifs

humour



YANN MARGUET

Exister : définition.

© DR

On le sait : on n'est pas grand chose. Il suffit de regarder le ciel pour s'en rappeler. Il y a d'abord rien, puis des nuages, puis des satellites, puis des grosses boules qui flottent dans l'espace en tournant sur elles-mêmes, puis l'infini... Et nous, on est là. On cause. On rigole. On se marie. On divorce. On s'énerve parce que le bus est encore en retard. On a mal à une dent. On prend des cours de bachata. On existe. On est chacun et chacune son propre centre de l'Univers...

Dans ce nouveau spectacle percutant et sans méchanceté, l'humoriste suisse Yann Marguet – chroniqueur sur France Inter et Quotidien – nous invite à relativiser nos préoccupations et à rire de l'absurdité de la vie quotidienne. À ne pas manquer !

dès 12 ans
durée 1h30

Texte et interprétation
Yann Marguet
Avec la voix de
Benoît Allemane
Collaboration artistique
et mise en scène
Frédéric Recrosio



Dimanche 17 novembre

17h

Profitez du Pass Mondeville sur Rire ! → voir p.38

musique



DEBUSSY FAURÉ & RAVEL

Orchestre Régional de Normandie

dès 8 ans
durée 1h

21 musiciens de
l'Orchestre Régional
de Normandie

Avec ce nouveau programme musical, l'Orchestre Régional de Normandie met à l'honneur le répertoire du tournant des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, avec des œuvres d'éminents compositeurs français de cette période : Claude Debussy, Gabriel Fauré et Maurice Ravel. Retrouvez dans ce mouvement musical impressionniste des sonorités denses et subtiles où les silences apportent une véritable profondeur à la musique.

Le concert débute avec le *Prélude à l'Après-midi d'un faune* de Debussy, qui ouvre la voie à la musique du XX^{ème} siècle. Ensuite, *Pelléas et Mélisande* de Fauré offre une partition splendide et délicate. En clôture, *Ma Mère l'Oye* de Ravel évoque la poésie de l'enfance avec une suite symphonique colorée et onirique révélant tout l'humour du compositeur. Profitez d'une soirée où la beauté de la musique prend vie grâce à l'Orchestre Régional de Normandie.

Mardi 26 novembre

Première partie : élèves du Conservatoire du SIVOM

20h30

Cie Dodeka – Shakespeare

MESURE POUR MESURE

Visionnaire, Shakespeare explore dans *Mesure pour Mesure* les ressorts d'un système fondé sur la surveillance, le contrôle et la répression. Dans une Vienne décadente, le Duc impuissant délègue les pleins pouvoirs à son second, le régent Angelo, connu pour son extrême fermeté...

Pour revisiter cette œuvre intemporelle, le metteur en scène manchois Vincent Poirier fait appel à des comédien·nes venant d'horizons différents. Les Joe Sature, inimitable famille d'artistes issus du théâtre de rue, jouent les « sans-grades », tandis que la classe dirigeante et la jeunesse bafouée sont interprétées par d'autres acteur·ices chevronné·es : Taya Skorokhodova, Romina Villar, Benjamin Bécasse-Panier, Rodolphe Dekowski et Vincent Poirier.

Mardi 3 décembre

20h

compagnie en résidence du 2 au 7 sept.

dès 14 ans
durée 2h30

Texte William Shakespeare
Traduction
Jean-Michel Déprats
Mise en scène
Vincent Poirier
Dramaturgie
Isabelle Quantin
Interprétation
Benjamin Bécasse-Pannier,
Rodolphe Dekowski,
Vincent Poirier, Taya
Skorokhodova, Romina Villar,
et Fabrice Bisson, Manu
Constant, Anne Dussoutour,
Philippe Jouan, de la
compagnie Joe Sature et ses
Joyeux Osselets

Avec le soutien de l'Odia
Normandie, Office de
Diffusion et d'Information
Artistique de Normandie

dès 5 ans
durée 40 min

D'après
Serge Prokofiev
Arrangements
David Walter
Récit
Anne Girouard
Direction musicale
Jean Deroyer
18 musiciens de
l'Orchestre Régional
de Normandie

PIERRE ET LE LOUP

Orchestre Régional de Normandie

Quelques notes de violon suffisent à nous replonger en enfance. Lorsqu'on entend *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev, en particulier le thème principal de Pierre, il est difficile de ne pas imaginer le jeune garçon aventureux qui se promène dans la forêt. Composé en 1936, Prokofiev a créé un chef-d'œuvre musical et pédagogique qui célèbre l'intelligence et l'ingéniosité de la jeunesse.

L'Orchestre Régional de Normandie, dirigé par le chef Jean Deroyer, nous invite à redécouvrir ce conte intemporel. Pour cette occasion, la narration est assurée par la talentueuse comédienne Anne Girouard, célèbre pour son rôle de Guenièvre dans la série *Kaamelott*. Préparez-vous à être transporté par la magie de la musique et de l'histoire, pour une expérience inoubliable qui ravira petits et grands.

Dimanche 8 décembre

scolaires le lundi 9 à 10h et 14h

15h30



danse hip-hop

Cie 6^{ème} Dimension

FARAËKOTO

Proche du conte de Hansel et Gretel, *Faraëkoto* mêle habilement la danse, les mots et la vidéo. Tout commence dans la forêt profonde. Elle, c'est Fara, fillette aux jambes molles brillamment interprétée par Sandra Geco. Lui, c'est Koto, jeune garçon qui ne peut pas parler, interprété par Giovanni Leocadie, breaker tout en fluidité. Ensemble, ils vont apprendre à surmonter leurs limites et découvrir leurs propres forces.

La danse hip-hop est au cœur de l'engagement de la chorégraphe Séverine Bidaud qui, depuis 2005, a collaboré avec de grands noms de la danse (Montalvo-Hervieu, Cie Black Blanc Beur, Marion Lévy...). Dans *Faraëkoto*, elle s'empare du hip-hop pour exprimer le handicap comme un véritable langage du corps et nous offre un magnifique voyage à la fois visuel et poétique.

dès 6 ans
durée 45 min

Chorégraphie
Séverine Bidaud
Interprétation
Sandra Geco
Giovanni Leocadie
Texte et dramaturgie
Marion Aubert
Création vidéo
Pascal Minet
Création musicale
Natyve

*Avec le soutien
de l'Odia Normandie,
Office de Diffusion et
d'Information Artistique
de Normandie*

Dimanche 15 décembre

17h

scolaires le lundi 16 à 10h et 14h

CHŒUR DES AMANTS

SUZANNE : UNE HISTOIRE DU CIRQUE

LA PART DU LION

INSOMNIAQUES

LARZAC !

Les cinq prochains spectacles ont un point commun,
celui d'avoir été créés

À PARTIR DU RÉEL

Festival - 10^{ème} édition

Du 12 janvier au 4 février 2025
Programme détaillé en décembre

SPECTACLES • RENCONTRES • EXPOSITION • LITTÉRATURE

théâtre

à partir du réel



Tiago Rodrigues

CHŒUR DES AMANTS

© Dylan Piaser

Tiago Rodrigues revient à sa première pièce de théâtre. Écrite en 2007, *Chœur des amants* est un récit lyrique et polyphonique.

Un jeune couple raconte à deux voix la condition de vie et de mort qu'ils ont traversée lorsque l'un d'eux s'est senti étouffé. En juxtaposant leurs deux versions légèrement différentes des mêmes événements, la pièce explore ce moment de crise, comme une course contre-la-montre, où tout est menacé et où l'on retrouve la force vitale de l'amour.

13 ans après sa première création, l'actuel directeur du Festival d'Avignon invite Océane Cairaty et Grégoire Monsaingeon à donner corps à ces deux personnages qu'il a inventés. Il en profite pour imaginer ce qui leur est arrivé toutes ces années et nous offre un récit sur le passage du temps et ce qui en découle sur la vie des amants.

Dimanche 12 janvier

17h

dès 12 ans
durée 45 min

Texte et mise en scène
Tiago Rodrigues
Interprétation
Océane Cairaty
Grégoire Monsaingeon

Avec le soutien
de l'Office national
de diffusion artistique (Onda).



ciné-spectacle
documentaire

à partir du réel

© Collage Axelle Gonay - Fonds des Antinous - Pierre Darnès - Alain Julien



L'Association du Vide

SUZANNE : UNE HISTOIRE DU CIRQUE

dès 10 ans
durée 1h20

Mise en scène
Anna Tauber, Fragan Gehlker

**La distribution complète est
à retrouver sur notre site**
larennaissance-mondeville.fr

Avec le soutien
de l'Office national de
diffusion artistique (Onda).

Années 1950 : Suzanne et son mari présentent à travers le monde un numéro de voltige époustoufflant, à 10 mètres de hauteur sans filet. À chaque représentation, il faut le geste juste, sûr, exact, pour conjurer le risque.

2017 : Anna rencontre Suzanne, nonagénaire, et découvre son histoire. Elle s'interroge sur le cirque de la « grande époque », les servitudes qu'il imposait, la liberté qu'il offrait. Un art singulier, exigeant et éphémère, où l'on s'engage tout entier mais qui s'accomplit dans l'instant et ne subsiste que dans le souvenir de quelques-un-es.

En racontant Suzanne et en tirant de l'oubli son numéro-fétiche, Anna Tauber nous offre un ciné-spectacle passionnant, touchant et intergénérationnel.

Jeudi 16, vendredi 17 janvier

séance scolaire le vendredi 17 à 10h

19h30

théâtre

à partir du réel

Cie Hors d'Œuvres

LA PART DU LION

© Virginie Meigné

Quelle que soit la couleur de notre peau, nous avons toutes et tous été contaminé-es par des siècles d'esclavage et de colonialisme. Avec *La part du lion*, Fanny Catel et Jean-Noël François décortiquent la notion de racisme systémique, celui qui se loge en chacune et chacun de nous sans que nous en ayons conscience.

Sur scène, dans un mélange de joie et de réflexion, les artistes soulèvent des questions liées à nos origines, à nos idées de la nation et de ses symboles, à nos désirs et nos utopies pour l'avenir. Grâce à une écriture multiple intégrant musique, dessin, vidéo et texte, ils ambitionnent de décoloniser les mentalités... en commençant par les leurs !

dès 15 ans
durée 1h20

Conception
Fanny Catel
Jean-Noël François
Interprétation
Jean-Noël François
Haïla Hessou
Armel Malonga
Clarisse Texier
Dessins Adjim Danngar
Création musicale
Jean-Noël François
Armel Malonga

*Avec le soutien
de l'Odia Normandie,
Office de Diffusion et
d'Information Artistique
de Normandie*

Jeudi 23 janvier

19h30

théâtre d'objet

à partir du réel

Cie Avant l'Averse

INSOMNIAQUES

© Marina D. Wronck

dès 12 ans
durée 1h20

Mise en scène
Lou Simon
Dramaturgie
Lisiane Durand
Lou Simon
Interprétation
Clémentine Pasgrimaud
Arnold Mensah

En écrivant un livre sur la vie quotidienne rouennaise sous l'Occupation, Jean-Michel, professeur d'histoire et Flora, infirmière de nuit, tombent sur une photo qui fait dévier leur projet : une des rares traces d'un massacre de soldats et de civils noirs, perpétré par les soldats allemands le 9 juin 1940. Cet événement oublié leur fait perdre le sommeil.

Pour le retrouver, iels confient cette histoire aux neveux de Jean-Michel. Ces derniers, devenus insomniaques à leur tour, la transmettent aux spectateur-ices, espérant mieux dormir.

Insomniaques raconte cette enquête, qui n'est ni une quête de réparation ni de tranquillité, mais une occasion que le langage marionnettique pourrait nous offrir : rencontrer nos fantômes.

Mercredi 29 janvier

spectacle au Sablier, à Ifs

19h30

théâtre

à partir du réel

Cie 1336 – Philippe Durand

LARZAC!

© Joseph Osty

Larzac ! ne parle pas de la célèbre lutte des années 70 mais s'intéresse à ce qui se passe aujourd'hui sur le plateau du Larzac : la vie des habitantes et celle de l'outil de gestion collective des terres agricoles auquel ils-elles participent.

Philippe Durand est allé à la rencontre de ces habitant·es et a enregistré les échanges qu'ils ont eus ensemble. Il en a conservé, dans un grand carnet à spirales, des paroles brutes – véritables bulles d'espoir – reflet de 40 ans d'expérience de cette gestion collective exemplaire.

Comme il l'avait fait avec son précédent spectacle *1336 (Paroles de Fralibs)*, il nous conte cette aventure sociale et son admiration pour ces femmes et ces hommes en lutte.

Lundi 3*, mardi 4 février

19h30

* salle Jacques Duclos, rue de l'église, Giberville

dès 12 ans
durée 1h25

Texte, interprétation,
mise en scène
Philippe Durand



→ du 10 au 14 février à La Renaissance

La Compagnie 1 % artistique, installée à Hérouville Saint-Clair, est en résidence pour travailler sur *Dégât des eaux.*

Étape de travail
ven. 4 février – 17h

Entrée libre sur réservation
au 02 31 35 65 94. Jauge limitée.

De Disney à Andersen en passant par Homère, *Dégât des eaux* est une plongée tendre et lucide dans les images qui ont infiltré nos rêves, contaminé nos corps et façonné nos constructions identitaires genrées. Ce projet est une entreprise de réparation, mêlant fiction et autobiographie, pour revisiter et questionner la fabrication des stéréotypes.

Conçu comme une narration croisée, le spectacle mêle fragments autobiographiques et fiction autour du dessin animé « La Petite Sirène ». Avec humour et virulence, Mona et Martin rejouent, commentent, racontent et réécrivent jusqu'à les tordre des scènes et chansons du dessin animé, qui sont autant de points d'appui pour faire éclore leurs interrogations sur la fabrique des stéréotypes et les structures de domination.



concert physique

musique

Cie Galapiat

COURBATURES

Muscle Pain Crew

© Sébastien Armangol

QUATUOR À CORDES RAVEL & CHOSTAKOVITCH

Orchestre Régional de Normandie

© Jérôme Prébois

Avec joie et fureur, Elice et Chloé montent sur scène accompagnées d'un batteur, un trapèze... et un vélo d'appartement.

Leur première rencontre remonte à 2003, à l'école de cirque Circus Pilot à Botkyrka (Suède). Dix-huit ans plus tard, elles se retrouvent dans des circonstances très différentes : toutes deux sur un vélo d'exercice dans un centre de rééducation pour athlètes professionnels et patients atteints de neuropathie. L'une est tombée de 28 mètres, l'autre vit les séquelles d'une maladie grave.

Avec le groupe musical Muscle Pain Crew, elles célèbrent la fin de leurs vies flamboyantes d'acrobates et de musiciennes en vogue et décident, avec le temps qui leur reste, de mettre le feu.

dès 8 ans
durée 1h

Conception musicale, réparation physique, chant
Elice Abonce Muhonen
Chloé Derrouaz
Conception musicale, batterie, claviers
Marc Dupont
Régie son Franck Beaumard
en alternance avec Alexis Auffray
Régie lumière Clément Bonin

dès 8 ans
durée 1h

Violon
Corinne Basseux
Violon
Jean-Yves Ehkirch
Alto
Cédric Catrissi
Violoncelle
Aurore Doué
de l'Orchestre Régional de Normandie

L'Orchestre Régional de Normandie présente deux chefs-d'œuvre du XX^{ème} siècle pour quatuor à cordes, illustrant l'évolution de ce genre instrumental en quelques décennies.

Le quatuor de Ravel, créé en 1904 et dédié à Gabriel Fauré, s'inspire de Debussy. Composé de quatre mouvements aux lignes mélodiques épurées et aux harmonies subtiles, il incarne le raffinement impressionniste français.

En 1960, Chostakovitch compose son huitième quatuor et le dédie aux victimes de la guerre et du fascisme. Des cinq mouvements qui constituent cette œuvre admirable surgit une musique à la puissance évocatrice et à la force dramatique inégalées. Un concert intime d'une grande virtuosité !

Jeudi 6 mars

21h

sous chapiteau - Mondeville



Dimanche 9 mars

17h

concert jeune public



Marion Rouxin & Éric Doria

FILLE OU GARÇON ?

Qu'est-ce qu'être une fille, un garçon ? Qu'est-ce qui nous différencie ? Nous rapproche ? Comment être un garçon ou une fille aujourd'hui sans s'enfermer dans des codes ? Comment être ce que l'on a envie, comment être soi ?

La chanteuse Marion Rouxin et le musicien Éric Doria imaginent et font éclore une palette de personnages qui posent la question des différences entre les sexes. Une performance humaniste et drôle, qui parle d'identité, d'altérité, de tolérance, de la difficulté de grandir, du regard de l'autre et de notre propre construction.

En lien

Médiathèque Le Phénix, Colombelles :

→ *Qui suis-je ?* - Atelier philo autour du genre | vendredi 28 février à 18h30.

→ *À quoi tu joues ?* Éditions Sarbacane - Exposition sur le poids des idées reçues, du 4 au 29 mars.

Dimanche 23 mars

15h30

scolaire le lundi 25 à 10h

dès 6 ans

durée 45 min

Texte

Marion Rouxin

Musiques

Marion Rouxin et Éric Doria

Arrangements

percussions corporelles

Perrine Camus

Son François Le Pallec

Création lumières Akan

Mise en scène Alice Millet

Scénographie

Alexandra Vincens

Costumes Anna Le Reun



→ du 15 au 18 avril à La Renaissance

Le Large Ensemble, emmené par le violoniste Régis Huby, est en résidence pour travailler sur un nouveau projet jazz.

La musique est pour eux un point central et vital, une expression intime capable d'émouvoir, de susciter la joie et de donner la force de se dépasser.

Le Large Ensemble de Régis Huby rassemble une équipe de 15 musiciens issus de plus de vingt ans de rencontres et collaborations, comme l'altiste Guillaume Roy, la clarinettiste Catherine Delaunay ou, plus récemment, le vibraphoniste Illya Amar et le flûtiste Joce Mienniel.

En 2017, ils créent *The Ellipse*, projet salué par la presse et récompensé en 2022. Ils se retrouvent la même année avec la création de *Métamorphoses* aux côtés des 17 musicien·nes de l'Orchestre Régional de Normandie, sous la direction musicale de Jean Deroyer.

En 2025, Le Large Ensemble sera en résidence à La Renaissance pour la création d'un nouveau projet jazz !

Étape de travail ven. 18 avril - 17h

Entrée libre sur réservation au 02 31 35 65 94.
Jauge limitée.



jazz & hip-hop



ANNE PACEO

Rewind

Figure de proue de la nouvelle scène jazz, la batteuse et compositrice Anne Pacey ne cesse de se réinventer, puisant son inspiration au-delà des frontières.

Rewind (« rembobiner ») est un retour aux sources, à ses premières amours musicales, aux frontières du hip-hop, du jazz, du groove, de la funk. Sur scène elle choisit de remanier son répertoire entourée de Osloob, MC palestinien au chant habité, Tony Paeleman aux claviers et Christophe Panzani aux saxophones.

Après avoir collaboré avec des artistes de renom comme Archie Shepp et Jeanne Added, et doublement lauréate des Victoires du Jazz, Anne Pacey nous offre avec *Rewind* un concert qui s'annonce incontournable !

Jeudi 24 avril

20h30

dès 8 ans
durée 1h30

Batterie
Anne Pacey
MC Osloob
Claviers
Tony Paeleman
Saxophones
Christophe Panzani

La Tournée sous les pommiers est un dispositif mis en oeuvre par le Pôle de référence jazz de Coutances / Jazz sous les pommiers

JAZZ
SOUS LES POMMIERS

© DR

festival

PLATEAUX

ÉPHÉMÈRES

14

weekend du 24 et 25 mai 2025



programmation disponible en avril !



La Renaissance est membre du Réseau Normand des Arts de la Rue (ReNAR).

Les partenaires qui composent ce réseau sont en charge d'une programmation arts de la rue et sont reconnues pour leur expertise dans ce domaine. Iels offrent aux compagnies des tournées mutualisées et aux festivalières des événements de qualité !



RESEAU-RENAR.FR

ÉCOLE DE CIRQUE

MAX ET MAURICE



L'aventure avec la Cie Max et Maurice se poursuit !
Leur chapiteau-école s'installera derrière la halle d'Ornano à Mondeville (rue Maurice Legal) d'ici la fin de l'année. À leurs côtés, nous rêvons de transformer ce lieu en un espace dédié au cirque où formation, création et spectacles se côtoient pour votre plus grand plaisir.

Cours à l'année

Peu importe votre âge, votre condition physique ou vos compétences, le cirque vous offre l'occasion unique de vous dépasser. Explorez un nouveau rapport à l'espace, à la gravité, à l'équilibre et à l'agilité.

4 → 6 ans mardi de 17h30 à 18h20, mercredi de 15h à 15h50 ou de 16h à 16h50

6 → 8 ans mercredi de 13h40 à 14h40 ou de 17h20 à 18h20

9 → 13 ans mardi de 18h30 à 20h ou mercredi de 18h30 à 20h

ados - adultes mardi de 20h à 21h30, mercredi de 20h à 21h30

Stages pendant les vacances

Sur plusieurs jours, plongez dans l'univers du cirque avec une initiation ludique aux techniques circassiennes, encadrés par un professionnel diplômé.

Ouverts aux enfants à partir de 4 ans et jusqu'à 12 ans.

du 21 au 25 octobre 2024

du 10 au 14 février 2025

du 14 au 18 avril 2025

Workshop | Ateliers

Ouverts à toutes et à tous - Places limitées.

Organisés sur une ou deux journées à La Renaissance, sous chapiteau ou en extérieur, ces ateliers vous permettent d'apprendre une technique spécifique, d'échanger des idées et des expériences et de vous dépasser sous la direction de professionnels du cirque.

acrobatie samedi 26 octobre

avec **Wilmer Marquez et Cristian Forero** Cie Bêstia

clown sam. 23 et dim. 24 novembre

avec **Marie-Laure Baudain** Cie Et vous en vivez

jonglerie samedi 21 décembre

avec **Emmanuel Gilleron** Cie Max et Maurice

roue cyr samedi 15 mars

avec **Camille Toyer** Cie Max et Maurice

mât chinois en juin - à préciser

avec **Alfred Gilleron** Cie EquiNote



détails | tarifs

infos pratiques

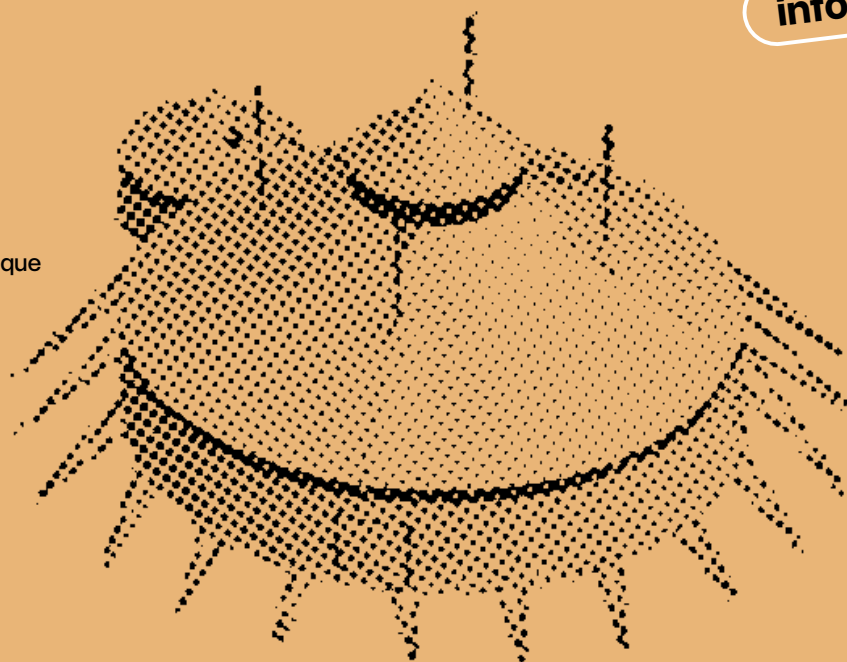
inscriptions

→ maxetmaurice.fr

02 31 80 78 73

pratique !

Vous pouvez également vous renseigner et vous inscrire à la billetterie de La Renaissance.





ACTIONS CULTURELLES

Les actions culturelles permettent de mettre en relation tout type de public avec l'art, la culture et ses acteur·rices. Tout au long de l'année, La Renaissance propose des projets dans le cadre de dispositifs dédiés aux établissements scolaires, aux établissements d'aide et à diverses structures partenaires. N'hésitez pas à nous contacter afin d'imaginer un projet ensemble !

Individu et société

Projet PACTE financé par la Drac et le Département du Calvados.

Dans le cadre d'un Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif (PACTE), trois compagnies interviendront auprès d'élèves pour leur faire découvrir le processus de création d'un spectacle. Elles proposeront également des ateliers pour les amener à réfléchir sur l'égalité, la fraternité et le vivre ensemble, trois thèmes abordés dans leurs spectacles.

Conçu en partenariat avec des compagnies programmées cette saison (Marion Rouxin et Éric Doria, le Collectif 1% Artistique et le Collectif In Itinere), le projet s'adresse à des élèves de CE2 du groupe scolaire Henri Sellier de Colombelles, des élèves de 4^{ème} du collège Émile Zola de Giberville, ainsi qu'aux usager·ères de la médiathèque Le Phénix.

Déconstruire les stéréotypes

Parcours Regards financé par la Région Normandie.

La compagnie Hors d'Œuvres propose, dans le cadre de la saison 2024-2025, un parcours d'éducation artistique et culturelle avec un programme d'ateliers de sensibilisation sur les rapports hommes-femmes à travers l'Histoire et sur la question de nos identités genrées. Une petite forme sera présentée aux élèves dans leurs établissements, suivie par la représentation du spectacle *La part du lion* en salle. Ce projet est réalisé en partenariat avec deux lycées du Calvados.

Hip-hop à l'ESAT

Projet Culture-Santé financé par le Département du Calvados et l'Agence régionale de santé.

L'Établissement et Service d'Accompagnement par le Travail (ESAT) de Giberville est un lieu géographiquement très proche de La Renaissance. Pourtant, ses résident·es ne viennent que rarement assister à un spectacle.

En partenariat avec la compagnie de danse 6^{ème} Dimension, des temps de rencontres seront organisés entre les artistes et les résident·es de l'ESAT. Grâce à des ateliers de pratique artistique (ici le hip-hop), ils s'exprimeront sur les questions de la place dans le groupe et sur la relation à l'autre. Les ateliers feront écho au spectacle *Faraékoto*, un conte dansé mettant en lumière le handicap comme un véritable langage du corps et apportant une vision inspirante et optimiste sur la différence et la relation à l'autre (voir p. 16).

Avec le Conservatoire

Avec les élèves du Conservatoire du SIVOM des Trois Vallées

→ Rencontre hip-hop avec la compagnie 6^{ème} dimension, le mercredi 12 février (date à confirmer). Atelier inclusif à l'intention des élèves du Conservatoire et des travailleur·euses de l'ESAT de Giberville.

→ Rencontre-masterclass avec Anne Pacey le mercredi 23 avril, en collaboration avec le Pôle de référence jazz de Jazz sous les Pommiers à Coutances, dans le cadre du concert *Rewind* (voir p. 28).

Avec l'Espace Letellier

Centre socioculturel Espace Pierre Letellier

Situé au coeur du quartier Charlotte Corday à Mondeville, l'Espace Letellier permet aux habitant·es de créer du lien, de développer des solidarités et de vivre des moments partagés. La Renaissance y présentera sa saison le mardi 15 octobre à 16h30. S'en suivront des venues en groupe aux spectacles, des visites du théâtre et d'autres projets en cours de construction.

Charte des droits culturels

normandie.fr /action-culturelle

La Renaissance est labellisée « Droits Culturels en Normandie » par la Région. Cette charte nous engage à développer des projets respectueux du droit de chacune à participer à la vie culturelle, à vivre et exprimer sa culture et ses références, dans le respect des autres droits humains fondamentaux.

MENTIONS

Les Fils du Facteur

Production : Limouzart

Spectacles de l'Orchestre Régional de Normandie

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture — Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne. L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

Les Grands Fourneaux #2

Production : Association AZIMUT, Compagnie Max & Maurice, conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication — DRAC Normandie et par la Région Normandie, et soutenue par le Conseil Départemental du Calvados et l'ODIA Normandie. Coproductions et accueil en résidence : Le Plongeur, Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, Le Mans, Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges. Coproductions : Agora, Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Ville de Caen. Accueil et aide à la résidence : Ville d'Alençon, Association Les Noctambules à Nanterre. Aide à la reprise : du Ministère de la Culture DGCA et la SPEDIDAM.

Yann Marguet

Production : Pow Pow Pow. Coproduction : Yep, OPUS ONE. Partenaire : Fnac.

Mesure pour mesure

Partenaires : Théâtre Municipal de Coutances — scène conventionnée, Archipel — scène conventionnée de Granville, Le Forum — Théâtre de Falaise, La Renaissance — Mondeville, ministère de la culture — DRAC de Normandie, région Normandie, département de la Manche, communauté de communes Coutances Mer et Bocage, Odia Normandie, Spedidam

Faraèkoto

Production : Cie 6e Dimension. Coproductions : La DRAC Normandie, La Région Normandie, Le Département de Seine-Maritime, Le Sillon de Petit-Couronne, le Piaf de Bernay, Le Théâtre des Miroirs à La Glacière - Cherbourg en Cotentin, Le Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly, C3 Le Cube à Douvres-la-Délivrande, C'est Coïse ? de Saint-André-sur-Orne et Saint-Martin-de-Fontenay. Avec le soutien de : L'Étincelle / Théâtre de la ville de Rouen, Le Flow / le Centre Eurorégional des Cultures Urbaines à Lille, La Halle aux Cuirs — Etablissement du Parc et de la Grande Halle de la Villette-Paris, La Maison des Arts de Créteil — Scène Nationale, La Salle Gérard-Philippe à Bonneuil-sur-Marne, L'Entre-Pont à Nice, L'Espace Charles Vanel à Lagry-sur-Marne, La Salle Jean-Renoir à Bois-Colombes.

Chœur des amants

Production : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction : Espace 1789 - Saint-Ouen. Avec le soutien de : Scènes du Golfe - Théâtres Arradon - Vannes. Remerciements : André Pato, Cláudia Gaiolas, Tónan Quito, Cristina Vicente et Nuno Meira. Le texte de *Chœur des amants* est édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Suzanne : une histoire du cirque

Production : L'Association du Vide et Avant La Faille. Coproductions et résidences : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Paic — Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne, Grand Est, Le Carré Magique — PNC en Bretagne, Latitude 50, Pôle arts du cirque et de la rue de Marchin (Belgique), L'Azimut — Pôle National Cirque en Ile-de-France, l'Espace Périphérique (Ville de Paris — Parc de la Villette). Soutien institutionnel : DRAC Ile-de-France. Autres soutiens : L'Essieu du Batut, Le Pop Circus, La Grainerie, La Martofactory, Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans, Le Canal-Théâtre à Redon, Le Ciné Manivel à Redon, Les Tob's.

La part du lion

Coproduction : Comédie de Caen, Juliobona, La Renaissance, La Cidrerie, Centre Culturel Juliette Drouet. Soutiens : Conseil départemental de la Manche, La Rotonde / Cie Comédiamese, Les Ateliers Intermédiaires, Le Studio 24, C3-Le Cube, Le River-Gauche, Le Labo des Arts, La Bibi, Comme un gant, La costumerie du Théâtre de Caen. Aide à la création : DRAC Normandie, Région Normandie, Ville de Caen, Conseil départemental du Calvados.

Insomniaques

Coproductions : Le Sablier, CNMa - Ifs et Dives sur Mer, CDN de Normandie - Rouen, Théâtre le Passage, scène conventionnée d'intérêt national - Fécamp, Festival Marto, Val de Marne, Le Théâtre de Chartres, scène conventionnée d'intérêt national, L'Hectare - territoires vendômois, CNMa Le FACM (Pivo), festival théâtral du Val d'Oise, Odradek / compagnie Pupella Nogues - LCMC - dans le cadre du dispositif compagnonnage, Le Tas de Sable, Ches panses Vertes, CNMa - Amiens. Soutiens : La Nef, Manufacture d'utopies - Pantin, Le 37ème Parallèle - Tours. Avec le soutien du département de Seine Maritime et du département du Val d'Oise Ce projet a reçu l'aide à la création de la DRAC Centre Val de Loire en 2024. Ce spectacle est soutenu en diffusion par la convention Région CVDL Onda, ScenOcentre jusqu'en août 2025.

Larzac !

Production : Cie 1336. Coproductions : Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines à Marseille, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg en Cotentin, La Compagnie de la Mauvaise Graine

Courbatures

Soutiens : Le Cheptel Aleïkoum, Le Château de Monthelon, La Martofactory, The Burnt out Punks, CA Mont-Saint-Michel/Normandie, CirkusMania, Subtopia, AY-ROOP, Le Carré Magique, Espace Saint-Anne, La Loggia, Le Fourneau, La Brèche à Cherbourg.

Fille ou garçon ?

Production : 709 Production. Coproductions : MJC Pacé, Péniche Spectacle, La Bouche d'air, Le Trianon transatlantique, Espace François Mitterrand, Centre Henri Queffelec. Soutiens : DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département Ille-et-Vilaine.

FINANCEURS | MÉCÈNES



PARTENAIRES

Festival Mondeville sur Rire – Mondeville Animation

→ Du 8 au 11 novembre, Mondeville Animation organise la 18^{ème} édition de Mondeville sur Rire, un festival d'humour familial et convivial avec des tarifs adaptés (voir p.12 et 38).

SPRING – Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie

→ Du 12 mars au 20 avril 2025. Profitez des autres spectacles du festival au tarif préférentiel, dès le premier billet acheté !

Médiathèque Quai des Mondes – Mondeville → mondeville.fr

Médiathèque Le Phénix – Colombelles → colombelles.fr

Conservatoire – CRI du SIVOM des Trois Vallées → sivomdes3vallees.fr

Coop 5 pour 100 → coop5pour100.com

Librairie Eureka Street → eurekaastreet.fr

Le Sablier, Centre National de la Marionnette à Ifs → le-sablier.org

Territoires de Cirque → territoiresdecirque.com

Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active → cemea.asso.fr

Association Diagonale – Le Chainon → lechainon.fr

Syndicat national des Scènes Publiques → snsp.fr

AVEC VOUS

Qui garde les enfants ce soir ?

Pendant que les parents assistent aux représentations, des animateur-ices CEMÉA* accueillent gratuitement, sur 3 spectacles, les enfants de 4 à 10 ans. Vous pourrez ainsi profiter du spectacle en toute tranquillité.

Spectacles avec garderie

Yann Marget – dim. 17 novembre (p. 12)
Chœur des amants – dim. 12 janvier (p. 18)
Larzac ! – mardi 4 février (p.22)

*En partenariat avec les Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active (CEMÉA) et avec le soutien de la CAF.

Réservations auprès de Florence
à la billetterie 02 31 35 65 94.

Solidarité

Offrez des places de spectacles à des personnes en situation de migration :

Comment ça marche ?

- Achetez un ou plusieurs billets pour des spectacles de la saison.
- Nous les remettons à l'association ASTI 14*.
- Elle se chargera de donner les billets et d'accompagner les personnes lors de leur venue aux spectacles.

*Association de Solidarité avec Tou-te-s les Immigré-es du Calvados

Visitez le théâtre

Constituez un groupe de 10 personnes minimum et venez découvrir les coulisses, le fonctionnement et l'histoire de La Renaissance lors d'une visite guidée !

Renseignements auprès de Gaétan
06 33 49 68 86 – communication-media@larenaissance-mondeville.fr

DEVENEZ ADHÉRENT-E !

L'ASSOCIATION

Soirée adhérent-es → mardi 10 septembre dès 18h

Pour tout savoir sur l'association !

La Renaissance est une association. La saison dernière, pas moins de 150 personnes prenaient part à cette belle aventure humaine et culturelle. Cette année, pourquoi pas vous ?

Vous pourrez, par exemple

- participer à l'accueil du public les soirs de spectacle
- organiser et gérer les pots après-spectacle
- aider à l'organisation du festival Plateaux Éphémères en mai
- rencontrer les artistes lors de moments réservés aux adhérent-es
- penser et mener à bien des projets en lien avec les spectacles
- participer à la rédaction du journal « L'Écho des Arcades »
- proposer vos idées pour enrichir l'offre de La Renaissance !

Adhérer à La Renaissance, c'est avant tout soutenir un projet culturel de qualité, accessible au plus grand nombre.

Comment adhérer ?

Remplissez le bulletin ci-dessous et retournez-le à l'accueil du théâtre ou par courrier à l'adresse indiquée, accompagné de votre règlement (le montant de l'adhésion est de 15€ et de 10€ pour les moins de 26 ans).

Si vous souhaitez plus d'informations, contactez-nous par mail
→ journaldelarenaissance@gmail.com

Je souhaite adhérer à l'association La Renaissance (saison 24-25)

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Téléphone _____

Mail _____

J'adhère pour : 15€ 10€ (-26 ans)

Merci de nous retourner ce coupon complété et le règlement (par chèque à l'ordre de La Renaissance ou en espèces) à l'accueil de La Renaissance ou par courrier à l'adresse :
Rue de l'Hôtellerie, 14120 Mondeville

Date ____ / ____ / ____

Je souhaite recevoir par mail (1 fois/mois) la newsletter de l'association.

Je souhaite recevoir tous les 2/3 mois, par mail, L'Écho des Arcades.

Je donne mon autorisation pour être photographié et paraître dans les différents supports de communication de l'association.

Signature



BILLETTERIE

Ouverture le jeudi 12 septembre.
Du lundi au vendredi dès 15h.
Fermé le mercredi.
Voir horaires détaillés ci-contre →

TARIFS

	Normal	Préférentiel ¹	Réduit ²
Billet à l'unité	16 €	14 €	8 €
Les Grands Fourneaux #2 (repas compris)	22 €	20 €	18 €
Yann Marguet	20 €	18 €	12 €
Chœur des amants			

¹ Habitante de Mondeville, adulte accompagnatrice d'une mineure, professeure du CRI du SIVOM, accompagnant.e AAH, Trip Normand, Cézam Normandie, billet SPRING (voir p.34).

² Étudiant.e de moins de 26 ans, jeune en service civique, demandeur.euses d'emploi, bénéficiaire du RSA et de l'AAH, élève du CRI du SIVOM, mineure.

Tarifs préférentiels et réduits accordés sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

BON PLAN

Venez accompagné.e d'un jeune de moins de 18 ans et profitez d'un tarif préférentiel.

PASS

À partir du réel	Normal	Préférentiel ¹	Réduit ²
3 spectacles à choisir parmi ceux du festival (sauf <i>Chœur des amants</i>)	42 €	36 €	21 €

PASS

Mondeville sur Rire	Tarif unique
5 spectacles Yann Marguet + 4 spectacles proposés par Mondeville Animation*	60 €

*Les artistes programmées :
Didier Super et son groupe Discount,
Julien Santini, Titoff, Le Gala du Rire
(avec Clément Corbiat, Grégoire Gouby,
Pierre Hillairet, Sandrine Parazart, Alix
Masson et Aurore Lejemtel).
**Retrouvez toutes les informations
sur www.mondevilleanimation.org**

BON À SAVOIR !

→ Votre réservation est à confirmer au plus tard 15 jours avant le spectacle, par un règlement. Passé ce délai, les places seront remises en vente si le spectacle est complet.

→ Pour les spectacles *Les Grands Fourneaux*, *Yann Marguet*, *Chœur des amants* et pour le Pass Mondeville sur Rire, le paiement se fait obligatoirement à la réservation.

→ Le paiement est possible par chèque, espèces, carte bleue, Atouts Normandie, coupon CÉZAM Normandie, coupon Trip Normand, chèque Avantages Mondeville et Pass Culture.

→ Les portes de la salle ouvrent 15 min avant le début de chaque représentation.

→ L'accessibilité des personnes à mobilité réduite se fait au parterre.

→ Une fois les spectacles commencés, les places numérotées ne sont plus garanties.

→ Les adhérentes de l'association vous accueillent au bar, après les représentations, avec un verre offert, dans une ambiance conviviale à partager avec les artistes.

ACHETER SES PLACES

SUR PLACE

- Le lundi, mardi, jeudi et vendredi de 15h à 18h30 jusqu'au 18 octobre, de 15h à 18h à partir du 21 octobre et de 16h à 18h à partir du 25 mars.
- 30 minutes avant le début des spectacles et après chaque représentation.
- Pour les spectacles le weekend, la billetterie est ouverte 1h avant le début du spectacle.

PAR TÉLÉPHONE

- 02 31 35 65 94 (à partir du 13 septembre)
- Possibilité de réserver et payer en CB (paiement sécurisé).

SUR INTERNET

- larenaissance-mondeville.fr
- Simple et rapide, quand vous voulez et d'où vous voulez !
- Vos billets seront à retirer au guichet « Places réglées » 20 min avant le spectacle.

La billetterie est fermée pendant les vacances de Noël, la deuxième semaine des vacances d'hiver et la première semaine des vacances de printemps.

ACCÈS

GPS

- La Renaissance Mondeville
- Rue de l'Hôtellerie, 14120 Mondeville

BUS

- Arrêts « Grands Bureaux »
ou « Place des Tilleuls »
- Lignes 6A, 6B, 9 et 11EX.



Responsable de la publication Katell Bidon
Coordination et conception Gaétan Grignard
Relecture Virginie Lefort, Florence Lubrez
Visuel de saison Julien Robic – julienrobic.com
Impression Caen Repro – Papier certifié 100% PEFC
Licences d'entrepreneur du spectacle L-R-20-7851 / L-R-20-7832

LA RENAISSANCE

billetterie

02 31 35 65 94

adresse

Rue de l'Hôtellerie
14120 Mondeville

en ligne

larenaissance-mondeville.fr

